

0-0-0 AA -禁妾 VV -四 馬 路 公 料 一獨京北看請

間語樣述

516

所謂頰上添亮、栩栩欲活者是也、積健為雄者是也、譬之畫家、

世の家と

《殿後、亦有樂壽堂、 新日、鬼稱氣遊、 西楣梠間、坐此可悟声

堂龜

孙 满

少久傷臂、嗣至小吳 以本及、然其忠義 以不及、然其忠義 以不及、然其忠義 以不及、然其忠義

有壓無音、如蛙鳴闊闊、犬吠嘷牌 有壓無音、如蛙鳴闊闊、犬吠嘷牌 徒聒人耳而已、有音無韻、易趣入慣 以拖腔取巧之一途、其齊響、必求其清逸、使聽者於一唱 三 嘆之條、能心領神智、一曲雖 唱三 嘆之條、能心領神智、一曲雖 客亮者、即目為上乘、宜於神韻處 宏亮者、即目為上乘、宜於神韻處 宏亮者、即目為上乘、宜於神韻處 水之、斯可謂知音者矣、

黎

7

孟伶鳳儀、字岐吾、京兆人。年二十七歲、幼讀詩書、聰穎過人、惟性喜皮黃、是以梨園中時有孟之足與之交、視孟之科為、嘗痛斥之、而卒不能遏其志、與之交、視孟之科為、嘗痛斥之、而卒不能遏其志、與之交、視孟之科為、嘗痛斥之、而卒不能遏其志、與處、民七藝成、宗劉派、工斬子碰碑等劇、獻技於長戲、民七藝成、宗劉派、工斬子碰碑等劇、獻技於長戲、民七藝成、宗劉派、工斬子碰碑等劇、獻技於長戲、民七藝成、宗劉派、工斬子碰碑等劇、獻技於長戲、民七藝成、宗劉派、工斬子碰碑等劇、獻技於長戲、不可驚也、民九、榮馬(聯甲)堂會、約孟往演、所乘辦。

悉專商務、而兄弟之間、至今相應相求、友、與時慧寶並美於時、若打資路、爲閻羅等、與時慧寶並美於時、若打資路、爲閻羅等派、專心研究韻調、如逍遙津上天台等劇、

知爲太行

甚深、 狄

之從

60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 徐 聞 談 金 范 徐 范 錢 孫 碧 廣 野 老 君 菊 枕 烟 芥 波 變 鶴 談 廷 高 亞 橋 座 紅

· 泗其手段也辣

先生齊額也、家嚴得之於其后人時之盛、此白玉印汲古齋三字、

明星有一

三變

望之妍然

也、

、 不可說、 欲罷不能、 既竭吾力、 不可說、 欲罷不能、 既竭吾力、 不可說、 欲罷不能、 既竭吾力、 不可說、 欲罷不能、 既竭吾力、 不可說、 你不能、 既竭吾力、

₩₩季、月 「日介育」 「日介育」 「日本学生」 「日本学生 「日本学生 「日本学生 「日本学生 「日本学生 「日本学 「日本学生 「日本学生 「日本学生 「日本学 「

J.

晃

-

柄向天、用左手按住刀鞘、那燃了口腰刀、迎上前去、也不、此時大發早驚得抖衣而戰、 、 手提朴刀、擋住去路、轉向 等過去,姚四定睛一看、正見 逃去·姚四定睛一看、正姚四與程長庚 飛起右脚 不搭話、却在

□滑稽電訊 、一日、 進身者、 而尤酷好工事聽南 袁 殆 樹 不

金

5

納庵戲語

海

秀水張叔未諸◆ 颖 跋

芯草上、如取卵母、 必先割此類蘆草、曝 於日光中、俟其乾燥 於日光中、俟其乾燥 如篩之然、旣得其明 如篩之然、旣得其明 有人布袋內、負入市 人質為作餅之資料、